

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Г.Р. Батталова  
Приказ № 95 от 29.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРАСКИ ДЕТСТВА»

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 6-10 лет  
*Срок реализации:* 3 года (576 часов)

*Автор-составитель:*  
Бурмистрова Мария Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

### Информационная карта образовательной программы

|      |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.   | <b>Учреждение</b>                                                                                                                                           | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования<br>«Центр детского творчества «Радуга»<br>Нижнекамского муниципального района<br>Республики Татарстан                                                                                                                                                                                              |
| 2.   | <b>Полное название программы</b>                                                                                                                            | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа<br>«Краски детства»                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3.   | <b>Направленность программы</b>                                                                                                                             | художественная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4.   | <b>Сведения о разработчиках</b>                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4.1. | ФИО, должность                                                                                                                                              | Бурмистрова Мария Юрьевна,<br>педагог дополнительного образования                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 5.   | <b>Сведения о программе:</b>                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 5.1. | Срок реализации                                                                                                                                             | 3 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5.2. | Возраст обучающихся                                                                                                                                         | 6-10 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.3  | Характеристика программы:<br>- тип программы<br>- вид программы<br>- принцип проектирования программы<br>- форма организации содержания и учебного процесса | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая<br>разноуровневая                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 5.4  | Цель программы                                                                                                                                              | Научить детей практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства, пользоваться разнообразными изобразительными материалами, обучить нетрадиционным техникам рисования.                                                                                                                                                                                    |
| 5.5  | Образовательные модули<br>(в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)                                                            | <i>Стартовый уровень.</i><br>Обучающиеся овладевают первоначальными приёмами и техниками изобразительного искусства, изучают основы цветоведения и простейшей композиции, историю изобразительного искусства.<br><i>Базовый уровень.</i><br>Обучающиеся используют в работе разнообразные изобразительные материалы, обучаются нетрадиционным техникам рисования. |
| 6.   | <b>Формы и методы образовательной деятельности</b>                                                                                                          | <i>Словесные:</i><br>рассказ, беседа, диалог, консультация, лекция, мастер-класс.<br><i>Практико-ориентированной деятельности:</i><br>упражнения, практическая работа, творческая работа, пленэр.<br><i>Наблюдения:</i><br>проведение наблюдений, зарисовки, фото-видеосъемка, экскурсия.<br><i>Проектные:</i><br>создание творческих работ.                      |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                              | <p><i>Наглядные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- картинки, рисунки, плакаты, фотографии;</li> <li>- таблицы, схемы, чертежи;</li> <li>- видеоматериалы.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7. | <b>Формы мониторинга результативности</b>    | <p><u>1 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка творческой работы - композиции «Новый год» с последующей выставкой;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в мае месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тематической работы в цвете натюрморта из двух-трёх предметов;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p><u>2 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тематической работы в цвете декоративного натюрморта «Букет цветов на окне»;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация в мае месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тематической, многофигурной композиции в цвете;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p><u>3 год обучения:</u></p> <p>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тематической работы в технике гризайль;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> <p>Аттестация по завершении освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение тематической работы «Натюрморт»;</li> <li>- оценка портфолио достижений.</li> </ul> |
| 8. | <b>Результативность реализации программы</b> | <p>По окончании курса обучения по программе обучающиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства;</li> <li>· научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;</li> <li>· научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|            |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            |                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>· научиться нетрадиционным техникам рисования;</li> <li>· выполнять изображения предметного мира, природы, животных, и т.д.;</li> <li>· приобретут первоначальный опыт самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul> <p>В ходе обучения по программе обучающиеся смогут принимать участие в выставках, конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней.</p> |
| <b>9.</b>  | <b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b> | « ____ » _____ 2025 года                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>10.</b> | <b>Рецензенты</b>                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>· Методист высшей категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна</li> <li>· Методист высшей категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |

## Оглавление

| №   |                                                                                                                 | страница |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1.  | <i>Пояснительная записка</i>                                                                                    | 6        |
| 2.  | <i>Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</i>                                     | 10       |
| 3.  | <i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 года обучения</i> | 12       |
| 4.  | <i>Содержание программы 1 года обучения</i>                                                                     | 14       |
| 5.  | <i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 2 года обучения</i> | 19       |
| 6.  | <i>Содержание программы 2 года обучения</i>                                                                     | 22       |
| 7.  | <i>Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3 года обучения</i> | 28       |
| 8.  | <i>Содержание программы 3 года обучения</i>                                                                     | 26       |
| 9.  | <i>Планируемые результаты освоения программы</i>                                                                | 32       |
| 10. | <i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>                                               | 34       |
| 11. | <i>Формы аттестации и контроля</i>                                                                              | 34       |
| 12. | <i>Оценочные материалы</i>                                                                                      | 35       |
| 13. | <i>Методические материалы</i>                                                                                   | 36       |
| 14. | <i>Список литературы</i>                                                                                        | 37       |
| 15. | <i>Приложения.</i>                                                                                              |          |
|     | <i>Приложение №1. Календарный учебный график 1 года обучения</i>                                                | 38       |
|     | <i>Приложение №2. Календарный учебный график 2 года обучения</i>                                                | 43       |
|     | <i>Приложение №3. Календарный учебный график 3 года обучения</i>                                                | 49       |

## Пояснительная записка

*«Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества»  
В.А. Сухомлинский*

Как в речи человека и в письменности, так и в рисунках отражается процесс мышления и общения с другими людьми.

Действительно, чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке с начала зарождения самого человека и будут жить вечно. А наиболее восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Как непредсказуем взгляд ребенка на мир, окружающую жизнь!

Учитель в первую очередь, как считал Сухомлинский, должен уметь познавать духовный мир ребенка, понимать в каждом ребенке «личное». Как писал Сухомлинский: «Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности». И именно к личности обращен педагог в своей деятельности, поэтому учитель – это человек, которые не только овладел теорией педагогики, он еще и практик, чувствующий ребенка, он мыслитель, который соединяет теорию и практику воедино.

### ***Направленность (профиль) программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски детства» имеет художественную направленность, профиль изобразительное искусство.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы.***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ « О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022г.);

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. СП 2.4. 3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г. Демина – Казань: РЦБР, 2023;

10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

#### ***Актуальность программы.***

Изобразительная деятельность является важным средством всестороннего развития детей, но зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Необычные сочетания материалов и инструментов демонстрируют нетрадиционные техники рисования.

Занятия по программе «Краски детства» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

#### ***Отличительные особенности программы.***

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В системе работы используются нетрадиционные техники рисования, что доставляет детям множество положительных эмоций.

Обучающиеся знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов используемых в изобразительной деятельности. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в рисовании.

#### ***Цель программы.***

Научить детей практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства, пользоваться разнообразными изобразительными материалами, обучить нетрадиционным техникам рисования.

#### ***Задачи программы.***

*Обучающие:*

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширять знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности и при изучении нетрадиционных техник рисования;
- формировать умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

*Развивающие:*

- Развивать творческую активность;
- Развивать художественный вкус;
- Развивать коммуникативные умения и навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим).

*Воспитывающие:*

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

***Адресат программы.***

Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 10 лет, желающих научиться рисовать и получить базовые представления об основах изобразительного искусства, освоить нетрадиционные техники рисования.

Количество обучающихся 1 года обучения – 15 человек.

Количество обучающихся 2 года обучения – 12 человек.

Количество обучающихся 3 года обучения – 10 человек.

***Объём программы***

Объём программы – 576 часов.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 216 часов в год.

3 год обучения: 216 часов в год.

***Формы организации образовательного процесса.***

На занятиях предусматриваются следующие формы организации: групповая, индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Теоретическая часть дается в форме бесед, демонстрации наглядных пособий, моделей, презентации, просмотр видео фильмов.

При выполнении практических работ обучающиеся приобретают навыки работы с цветными карандашами, кисточками, гуашевыми и акварельными красками, восковыми мелками, овладевают практическими умениями и навыками художественной деятельности.

С первого года обучения предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, история искусства.

Последующие годы, с развитием творческого воображения, фантазии обучающегося идет практическое закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

В ходе занятий обращается внимание обучающихся на окружающую действительность, наблюдение и запоминание увиденного с тем, чтобы изображаемые предметы были похожи на натуральные.

В процессе обучения предусматриваются следующие **виды** учебных занятий:

- ✓ типовое занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- ✓ беседа;
- ✓ пленэр (зарисовки природы на открытом воздухе);
- ✓ самостоятельное выполнение творческого задания;

- ✓ водное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- ✓ занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- ✓ тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.
- ✓ итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы

1 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- подготовка творческой работы - композиции «Новый год» с последующей выставкой. Промежуточная аттестация в мае месяце:
- выполнение тематической работы в цвете натюрморта из двух-трёх предметов.

2 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение тематической работы в цвете декоративного натюрморта «Букет цветов на окне».

Промежуточная аттестация в мае месяце:

- выполнение тематической, многофигурной композиции в цвете.

3 год обучения:

Промежуточная аттестация в декабре месяце:

- выполнение тематической работы в технике гризайль.

Аттестация по завершении обучения по программе в мае месяце:

- выполнение тематической работы «Натюрморт».

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 3 года обучения, 108 учебных недель.

### ***Режим занятий***

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на 1 году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на 2, 3 году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

| Ур<br>ов<br>ни | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы и<br>методы<br>диагностики                                                                   | Методы и<br>педагогические<br>диагностики                                                                                                      | Результаты                                                                                                                                                                                                                                                                           | Методическая<br>копилка<br>дифференцированных<br>заданий |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| стартовый      | <u>Предметные</u><br>знание<br>отличительных<br>особенностей<br>художественных<br>материалов: гуашь,<br>акварельные краски;<br>основные приемы<br>работы с<br>различными<br>художественными<br>материалами.<br>знание истории изобразительного искусства.<br>Знание основных<br>цветов и<br>дополнительных,<br>основные<br>композиционные<br>понятия. | Метод<br>наблюдения,<br>контроль,<br>коррекция<br>работ, опрос,<br>анализ<br>выполненных<br>работ. | Методы:<br>словесные,<br>наглядные,<br>практические.<br><br>Педагогические технологии:<br>здоровье<br>сберегающие,<br>работа с<br>информацией. | Умение<br>использовать<br>основные<br>приемы работы<br>кистью,<br>карандашом;<br>проводить<br>кистью тонкие и<br>толстые линии;<br>компоновать на<br>большом листе,<br>использовать в<br>работе оттенки<br>основных<br>цветов;<br>знать<br>художников и их<br>репродукции<br>картин. | Книги,<br>журналы,<br>интернет,<br>статьи,<br>публикации |
|                | <u>Метапредметные</u><br>интерес к<br>изобразительному<br>искусству и истории<br>искусства;<br>трудолюбие,<br>аккуратность,<br>усидчивость, умения<br>довести дело до<br>конца.                                                                                                                                                                       | Метод<br>наблюдения                                                                                | Методы:<br>словесные,<br>наглядные,<br>практические.<br><br>Педагогические технологии:<br>здоровье<br>сберегающие,<br>работа с<br>информацией  | Появление<br>интереса к<br>данному виду<br>искусства;<br>воспитание,<br>трудолюбия,<br>аккуратности,<br>усидчивости,<br>умение довести<br>дело до конца.                                                                                                                             | Книги,<br>журналы,<br>интернет,<br>статьи,<br>публикации |
|                | <u>Личностные</u><br>творческие<br>способности,<br>воображение,<br>фантазия.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Метод<br>наблюдения                                                                                | Методы:<br>словесные,<br>наглядные,<br>практические.<br><br>Педагогические технологии:<br>здоровье<br>сберегающие,<br>работа с<br>информацией  | Развитие<br>творческих<br>способностей,<br>воображения,<br>фантазии.                                                                                                                                                                                                                 | Книги,<br>журналы,<br>интернет,<br>статьи,<br>публикации |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                      |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                             |                                              |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| Базовый | <u>Предметные</u><br>знание простейших сведения о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы; основные пропорции человека; названия и свойства красок; материалы и принадлежности, образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу; использовать собственную фантазию в процессе создания творческой работы; | Метод наблюдения анализ выполненных работ, анализ выставочных работ. | Методы:<br>словесные, (опрос-беседа) наглядные, практические, информационно-сообщающий.<br><br>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией | Знание простейших сведений о линии горизонта и перспективе; последовательность выполнения рисунка, основные пропорции человека; названия и свойства красок; | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации |
|         | <u>Метапредметные</u><br>творческое отношение к труду, эстетическое восприятие мира, художественного вкуса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Метод наблюдения, анализ выполненных работ                           | Методы:<br>словесные, наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный<br>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией     | Воспитание творческого отношения к труду, развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса                                                     | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации |
|         | <u>Личностные</u><br>развить творческие способности, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Метод наблюдения, анализ выполненных работ                           | Методы:<br>словесные, наглядные, практические, информационно-сообщающий, объяснительный<br>Педагогические технологии: здоровье сберегающие, работа с информацией.    | Развитие творческих способностей, образное мышление, моторные навыки, воображение и фантазии.                                                               | Книги, журналы, интернет, статьи, публикации |

**Учебный (тематический) план 1 года обучения  
объединения «Краски детства»**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                                  | Количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий                   | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                   |
|----------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|          |                                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                   |                                                     |
| 1        | Рисунок – 54 часа                                                          |                  |        |          |                                                   |                                                     |
| 1.1      | Введение в предмет.<br>Художественные<br>материалы.                        | 2                | 2      | -        | Объяснение                                        | Опрос                                               |
| 1.2      | Художественно -<br>выразительные<br>средства. «Насекомые»                  | 4                | 2      | 2        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>работ                                   |
| 1.3      | Техника штриховки                                                          | 4                | 1      | 3        | Просмотр видео<br>Практическая<br>работа          | Анализ<br>работ                                     |
| 1.4      | Узорчатый сквер.<br>«В стране волшебных<br>линий». Рисование в<br>графике. | 6                | 2      | 4        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>работ                                   |
| 1.5      | Зарисовки деревьев.<br>Формы веток.                                        | 4                | 1      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Педагогичес<br>кое<br>наблюдение<br>Анализ<br>работ |
| 1.6      | Симметрия и<br>асимметрия. Основы<br>построения.                           | 4                | 1      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Анализ<br>работ                                     |
| 1.7      | Построение<br>геометрических тел.                                          | 4                | 1      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Просмотр<br>работ                                   |
| 1.8      | Натюрморт<br>из 2 предметов.<br>Тональный разбор.                          | 6                | 2      | 4        | Практическая<br>работа                            | Выставка<br>работ                                   |
| 1.9      | Наброски животных.<br>Художники<br>анималисты.                             | 4                | 1      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Выставка<br>работ                                   |
| 1.10     | Художник Билибин.<br>Иллюстрации к сказкам<br>Билибина.                    | 6                | 2      | 4        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>работ                                   |
| 1.11     | Фрукты и овощи<br>Тональный разбор.                                        | 4                | 1      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Анализ<br>работ                                     |
| 1.12     | Построение 3-х<br>предметов различных<br>по форме и<br>пропорциям.         | 6                | 2      | 4        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>Работ<br>Текущий<br>контроль            |

|          |                                                                                                        |    |   |   |                                             |                                             |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>2</b> | <b>Живопись – 44 часа</b>                                                                              |    |   |   |                                             |                                             |
| 2.1      | Введение в предмет. Основные материалы и инструменты живописи.                                         | 2  | 2 | - | Объяснение                                  | опрос                                       |
| 2.2      | Цветовой круг. Работа с палитрой.                                                                      | 2  | - | 2 | Объяснение<br>Практическая работа           | Анализ работ                                |
| 2.3      | Цветоведение. Теплая и холодная цветовая гамма.                                                        | 4  | 2 | 2 | Объяснение<br>Практическая работа           | Анализ работ                                |
| 2.4      | Основные живописные приемы                                                                             | 2  | 1 | 1 | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Просмотр работ                              |
| 2.5      | Несложный пейзаж. «Оранжевая сказка»                                                                   | 2  | - | 2 | Практическая работа                         | Участие в конкурсах                         |
| 2.6      | Натюрморт «Фрукты»                                                                                     | 4  | 1 | 3 | Практическая работа                         | Просмотр работ                              |
| 2.7      | Пейзаж. «Зима-красавица»                                                                               | 4  | 1 | 3 | Практическая работа                         | Участие в конкурсах                         |
| 2.8      | Знакомство с понятием натюрморт. Постановка 1-2 предмета.                                              | 6  | 2 | 4 | Объяснение<br>Практическая работа           | Выставка работ                              |
| 2.9      | Тон в натюрморте. Разбор 4-х основных тонов. Техника Гризайль.                                         | 6  | 2 | 4 | Объяснение<br>Практическая работа           | Выставка работ                              |
| 2.10     | Пленэр. Летний пейзаж.                                                                                 | 2  | - | 2 | Практическая работа                         | Просмотр работ<br>Выставка работ            |
| 2.11     | Натюрморт 2-3 из предметов. Построение. Тоновая штриховка. Работа в цвете. Выполнение итоговой работы. | 10 | 2 | 8 | Консультация<br>Практическая работа         | Выставка работ.<br>Промежуточная аттестация |
| <b>3</b> | <b>Композиция – 40 часов</b>                                                                           |    |   |   |                                             |                                             |
| 3.1      | Введение в предмет. Основы композиции.                                                                 | 2  | 2 | - | Объяснение                                  | Опрос                                       |
| 3.2      | Подводный мир. Работа в свободной технике.                                                             | 4  | 1 | 3 | Практическая работа                         | Выставка работ                              |
| 3.3      | Знакомство с хохломой.                                                                                 | 6  | 1 | 5 | Просмотр фильма<br>Практическая работа      | Выставка работ                              |

|               |                                                                                  |            |           |            |                                             |                                                  |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 3.4           | Городец. Сюжетная композиция.                                                    | 6          | 1         | 5          | Просмотр фильма<br>Практическая работа      | Выставка работ                                   |
| 3.5           | Композиция «Новый год»                                                           | 4          | 2         | 2          | Практическая работа.<br>Выставка работ      | Участие в конкурсах.<br>Промежуточная аттестация |
| 3.6           | Русские народные сказки о животных.<br>Цветные эскизы                            | 4          | 1         | 3          | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Просмотр работ                                   |
| 3.7           | Цветы.<br>Пластилинография.                                                      | 6          | 2         | 4          | Объяснение<br>Практическая работа           | Выставка работ                                   |
| 3.8           | Шрифтовая композиция. «9 мая»                                                    | 8          | 2         | 6          | Объяснение<br>Практическая работа           | Выставка работ<br>Текущий контроль               |
| <b>4</b>      | <b>История искусства – 6 часов</b>                                               |            |           |            |                                             |                                                  |
| 4.1           | Введение в историю искусства.<br>Творчество В. Серова, К.Коровина, М.В.Нестерова | 2          | 2         | -          | Видео презентация                           | Опрос                                            |
| 4.2           | Музеи России-главные сокровищницы страны                                         | 2          | 2         | -          | Видео презентация                           | Опрос                                            |
| 4.3           | Итоговое занятие.<br>Тестирование по истории искусства.                          | 2          | 2         | -          | Тестирование                                | Опрос                                            |
| <b>Итого:</b> |                                                                                  | <b>144</b> | <b>43</b> | <b>101</b> |                                             |                                                  |

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Рисунок – 54 часа

#### 1.1. Введение в предмет. Художественные материалы.

- познакомить обучающихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

#### 1.2. Художественно - выразительные средства. «Насекомые».

-ознакомить обучающихся с выразительными возможностями графики: точкой, линией, штрихом, пятном;

-ознакомить с видами линий, штриховкой;

-дать понятия: контур, силуэт;

-дать сведения о происхождение силуэта, способе создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней).

Практическая часть: Рисование зайца, с помощью линий на цветном фоне.

#### 1.3. Техника штриховки

основные принципы штриховки карандашом. Виды штриховки.

Практическая часть: Рисование с натуры.

#### **1.4. Узорчатый сквер. «В стране волшебных линий» Рисование в графике.**

- закрепить знания о точке и линии, расширить представление о форме линий;
- познакомить с ломаной линией;
- учить определять направление линий (горы горизонтальные, вертикальные, наклонные);
- развивать логическое мышление, воображение, память.

Практическая часть: Рисование пейзажа «Лето» с помощью линий пройденных на занятии используя все возможные линии в рисунке.

#### **1.5. Зарисовка деревьев. Формы веток.**

- познакомить учащихся с понятием «пропорция» «силуэт», «визирование»;
- закрепить знания о композиции в рисунке;
- научить выполнять силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Практическая часть: Рисование предметов простой формы, ваза, кружка, кастрюля, ведро.

#### **1.6. Симметрия и асимметрия. Основы построения.**

- сформировать понятие движения в пространстве, усвоение обучающимися понятия «симметрия»;
- приобретение навыков работы с большими объемами информации;
- совершенствовать память и умение образного сравнения;
- воспитание чувства прекрасного, воспитание творчества.

Практическая часть: Рисование бабочки и рыбы.

#### **1.7. Построение геометрических тел**

- изобразить простым карандашом линейный рисунок геометрических тел (призма, куб);
- сформировать у обучающихся конкретное представление о геометрическом теле;
- решение светотени;
- развивать творческие способности и навыки в работе простым карандашом.

Практическая часть: Построение геометрических тел. Передача объема предметов легкой штриховкой.

#### **1.8. Натюрморт из 2 предметов. Тональный разбор**

- выполнение натюрморта из 3-4 предметов быта;
- закрепление навыков рисования и получение новых знания в линейно-конструктивном построении;
- дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближная точка тени, тень, рефлекс);

Практическая часть: рисунок натюрморта, следуя этапам работы над натюрмортом.

#### **1.9. наброски животных. Художники анималисты.**

- учиться изображать силуэты животных;
- закрепление знаний о животных;
- воспитание у детей интереса и любви к животным, а также чувства доброты, эмоциональной отзывчивости к ним.

Практическая часть: Зарисовки животных.

#### **1.10. Художник Билибин. Иллюстрации к сказкам Билибина.**

- научить грамотно изображать иллюстрации к сказкам;
- познакомить обучающихся с анималистическим жанром.

Практическая часть: зарисовка иллюстрации.

#### **1.11. Фрукты и овощи. Тональный разбор.**

- Закрепить у обучающихся представление о рисовании с натуры, научить анализировать форму предмета;
- продолжить развивать умение грамотно компоновать на листе рисунок, умение последовательно вести работу над рисунком.

Практическая часть: сделать зарисовки фруктов и овощей. Тональный разбор.

### **1.12. Построение 3-х предметов различных по форме и пропорциям.**

- изобразить простым карандашом линейный рисунок;
- выявить собственные и падающие тени, сделать четкий тональный разбор;
- продемонстрировать умения и навыки владения графическим материалом;
- знать композиционное решение изображения;
- передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре;
- обращать внимание на блик, свет, полутень, рефлекс, падающую тень.

Практическая часть: Натюрморт из 3 разных предметов. Тональный разбор.

## **2. Живопись – 44 часа**

### **2.1. Введение в предмет. Основные материалы и инструменты живописи.**

- сформировать знания о живописи, о её видах, подразделениях;
- способствовать развитию творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, умения описывать картины.

### **2.2. Цветовой круг. Работа с палитрой.**

- знакомство с цветовым кругом, дополнительными и основными цветами, лессировкой;
- формирование и отработка умений и навыков работы с акварелью;
- развитие фантазии и художественного вкуса учащихся;
- воспитание творческого вкуса учащихся.

Практическая часть: Рисование цветового круга.

### **2.3. Цветоведение. Теплая и холодная цветовая гамма.**

- научить зрительно различать теплые и холодные цвета;
- ознакомить обучающихся с классификацией цвета, с основными цветовыми группами: теплой и холодной;
- развивать художественно-образное, творческое воображение;
- формировать умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов: основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета;
- научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в живописи.

Практическая работа: Выполнить рисунок осенних листьев на синем фоне.

### **2.4. Основные живописные приемы**

- ознакомить обучающихся с основными приемами живописи;
- научить различать основные приемы, использовать в работе

Практическая часть: Лессировка, мазок, по-сырому.

### **2.5. Несложный пейзаж. «Оранжевая сказка»**

- нарисовать осенний пейзаж;
- умение отличать пейзаж от картин другого жанра;
- умение создавать композицию;
- развивать умение выполнять рисунок пейзажа, подбирать цветовую гамму, характерную для определенного этапа осени;
- воспитывать любовь к природе, эстетические чувства.

Практическая часть: Рисование несложного пейзажа.

### **2.6. Натюрморт «Фрукты»**

- расширить знания обучающихся о жанре изобразительного искусства (натюрморт), углубить представление о форме, цвете, объеме;
- формировать познавательный интерес обучающихся, путём создания проблемных ситуаций.

Практическая часть: Рисование натюрморта «фрукты».

### **2.7. Пейзаж «Зима-красавица»**

- знакомство с различными видами пейзажа, формирование живописных навыков и умений;
- развивать внимание и наблюдательность;
- развивать любовь к природе и эстетическое отношение к действительности.

Практическая часть: Рисование зимнего пейзажа.

## **2.8. Знакомство с понятием натюрморт. Постановка 1-2 предмета.**

- расширить представление обучающихся об одном из жанров изобразительного искусства – натюрморте;
- познакомить с произведениями живописи известных художников;
- закрепить знания о компоновке рисунка;
- способствовать формированию первых представлений о пространстве, индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, умения сознательно использовать цвет и форму в творческих работах;
- развивать наблюдательность, творческий потенциал, самостоятельность, уверенность в своих силах, умение анализировать; содействовать воспитанию интереса к предмету.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 1-2 предметов в цвете.

## **2.9. Тон в натюрморте. Разбор 4-х основных тонов. Техника Гризайль.**

- научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее;
- развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи;

Практическая часть: Выполнить этюд несложной постановки в технике гризайль.

## **2.10. Пленэр. Летний пейзаж.**

- научить применять знания построения композиции рисунка, линейной и воздушной перспективы;
- развивать умения правильно передавать пространство в рисунке. Познакомить с работой на пленэре.

Практическая часть: Рисование летнего пейзажа в парке возле ЦДТ «Радуга». Пленэр.

## **2.11. Натюрморт 2-3 из предметов. Построение. Тоновая штриховка. Работа в цвете. Выполнение итоговой работы.**

- знать основы изображения с натуры, изучение и передача формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, композиции. Приемы и техника выполнения рисунка, выразительные особенности художественных материалов, художественно-творческие способности и склонности, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2-3 предметов в цвете. Итоговая работа.

## **3. Композиция – 40 часов.**

### **3.1 Введение в предмет. Основы композиции.**

- научить насыщать работы эмоциональным смыслом, научиться ассоциативному мышлению, развивать абстрактное видение ученика;
- передача настроения в композиции;
- динамика и статика;
- линейный и цветовой ритм.

Практическая часть: Зарисовки схем.

### **3.2. Подводный мир. Работа в свободной технике.**

- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве;
- развивать фантазию и активные формы воображения обучающихся, способствующие лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности;
- развивать композиционные навыки, навыки смешения цветов, свободной работы кистью.

Практическая часть: Рисование подводного мира (гуашь или цветные карандаши)

### **3.3. Знакомство с хохломой.**

- воспитание любви к русскому народному творчеству;
- сохранение традиций русского творчества;
- знакомство обучающихся с хохломской росписью;
- закрепление навыков декоративного рисования;
- выполнение эскизов хохломской росписи «верховым» и «фоновым» письмом.

Практическая часть: Выполнение эскиза хохломской росписи. Доска или поднос.

### **3.4. Городец. Сюжетная композиция.**

- познакомить обучающихся с разнообразием городецкой росписи, этапами работы и элементами;
- формировать навыки работы по мотивам городецкой росписи;
- воспитывать любовь к Родине, её истории и национальной культуре;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность и художественный вкус;
- развить навыки работы в композиции.

Практическая часть: На шаблоне – заготовке досок из картона выполнить основные мотивы Городецкой росписи. Используя фантазию украсить доски под Городецкую роспись при помощи кисточки и красок.

### **3.5. Композиция. Новый год. Разработка эскизов.**

- воспитывать любовь к народным традициям;
- развитие умения видеть и передавать в рисунке характерные особенности эмоций людей;
- познакомить обучающихся с историей Нового года, появлением символа праздника – елки, главных персонажей нового года – деда Мороза и Снегурочки;
- научить творчески мыслить и работать над композициями;
- развивать фантазию, творческое воображение; художественный вкус, эстетическое чувство и понимание прекрасного;

Практическая часть: Изготовить эскизы новогодней композиции, используя декоративные элементы.

Промежуточная аттестация.

### **3.6. Русские народные сказки о животных.**

- формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты;
- развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;
- воспитывать любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки, обратить внимание обучающихся на добрые поступки и злые;

Практическая часть: Цветовые эскизы, разработка иллюстрации к одной из сказок.

### **3.7. Цветы. Пластилинография.**

- познакомить с нетрадиционной техникой рисования;
- развить умение растирать пластилин на бумаге.

Практическая часть: цветы пластилинография.

### **3.8. Шрифтовая композиция. «9 мая»**

Практическая часть: выполнение тематических работ, посвященных 9 мая.

## **4. История искусства – 6 часов**

### **4.1. Введение в историю искусства.**

**Творчество В. Серова, К.Коровина, М.В.Нестерова.**

- формирование представлений обучающихся о творчестве великих русских художников;
- познакомить обучающихся с творчеством В.А. Серова, К.Коровина, М.В. Нестерова, дать сведения о биографии, многожанровости его творчества;
- развивать устную речь обучающихся, умение анализировать, делать выводы;
- прививать любовь и интерес к произведениям русских художников, воспитывать доброжелательность, отзывчивость.

### **4.2. Музеи России-главные сокровищницы страны.**

- организовать деятельность обучающихся по ознакомлению с основными музеями России;
- дать информацию обучающимся о знаменитых музеях России;
- содействовать приобщению обучающихся к музейному творчеству.

### **4.3. Итоговое занятие.**

Подведение итогов пройденного материала. Опрос по темам. Тестирование.

**Учебный (тематический) план 2 года обучения  
объединения «Краски детства»**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                                                                                                      | количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий                   | Формы<br>аттестации<br>(контроля)                 |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                | Всего            | Теория | Практика |                                                   |                                                   |
| 1.       | Рисунок – 60 часов                                                                                                                             |                  |        |          |                                                   |                                                   |
| 1.1      | Вводное занятие.<br>Техника безопасности<br>и правила поведения<br>на занятиях.<br>Повторение<br>пройденного<br>материала по теме<br>«Рисунок» | 3                | -      | 3        | Беседа                                            | Опрос                                             |
| 1.2      | Зарисовки деревьев.                                                                                                                            | 3                | -      | 3        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>работ                                 |
| 1.3      | Простой натюрморт<br>из 2 предметов быта                                                                                                       | 3                | -      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Наблюдение<br>Просмотр<br>Работ<br>Анализ работ   |
| 1.4      | Понятие перспективы.<br>Начальное построение                                                                                                   | 6                | 3      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Анализ<br>работ                                   |
| 1.5      | Зарисовка фигуры<br>человека.                                                                                                                  | 6                | 3      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Коррекция<br>работ                                |
| 1.6      | Сюжетный натюрморт<br>из бытовых<br>предметов.                                                                                                 | 9                | 3      | 6        | Практическая<br>работа                            | Просмотр<br>работ                                 |
| 1.7      | Складки, драпировка.<br>Наброски<br>карандашом.                                                                                                | 6                | 3      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Просмотр<br>работ                                 |
| 1.8      | Натюрморт из 2-3<br>предметов. Техника<br>цветные карандаши.                                                                                   | 9                | 3      | 6        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Выставка<br>работ                                 |
| 1.9      | Архитектурные<br>зарисовки.<br>Копирование.                                                                                                    | 9                | 3      | 6        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Коррекция<br>работ                                |
| 1.10     | Движение и статика в<br>композиции.<br>Зарисовки<br>статической и<br>динамической<br>композиции                                                | 6                | 3      | 3        | Объяснение.<br>Практическая<br>работа             | Опрос<br>Просмотр<br>работ<br>Текущий<br>контроль |

|           |                                                                         |    |   |   |                                             |                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>2.</b> | <b>Живопись – 69 часов</b>                                              |    |   |   |                                             |                                  |
| 2.1       | Вводное занятие по теме «Живопись». Повторение и закрепление.           | 3  | 3 | - | Повторение                                  | опрос                            |
| 2.2       | Букет цветов на траве.                                                  | 3  | - | 3 | Практическая работа                         | Просмотр работ                   |
| 2.3       | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Повторение.             | 3  | 1 | 2 | Повторение                                  | опрос                            |
| 2.4       | Нетрадиционная техника рисования. Набрызг. Пуантилизм. Тинга Тинга.     | 12 | 3 | 9 | Мастер-класс<br>Практическая работа         | Выставка работ                   |
| 2.5       | Простой натюрморт из 2 предметов. Контрастный по тону.                  | 6  | 3 | 3 | Объяснение<br>Практическая работа           | Просмотр работ                   |
| 2.6       | Цветовая контрастность.                                                 | 6  | 3 | 3 | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Анализ работ                     |
| 2.7       | Натюрморт фрукты. Выявление объёма цветом и тоном.                      | 9  | 3 | 6 | Объяснение<br>Практическая работа           | Анализ работ                     |
| 2.8       | Пейзаж «Зима». Нюанс в живописи. Использование холодной цветовой гаммы. | 9  | 3 | 6 | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Выставка работ                   |
| 2.9       | Работа в технике «а-ля прима» по сырому.                                | 9  | 3 | 6 | Мастер-класс<br>Практическая работа         | Просмотр работ                   |
| 2.10      | Натюрморт из 3 предметов.                                               | 9  | 3 | 6 | Практическая работа                         | Просмотр работ. Текущий контроль |
| <b>3.</b> | <b>Композиция – 72 часа</b>                                             |    |   |   |                                             |                                  |
| 3.1       | Вводное занятие по теме «Композиция». Повторение и закрепление.         | 3  | 3 | - | лекция                                      | опрос                            |
| 3.2       | Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек».                               | 9  | 3 | 6 | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Участие в конкурсах              |
| 3.3       | Использование растительного орнамента, копирование элементов.           | 3  | - | 3 | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Просмотр работ                   |

|               |                                                                                                   |            |           |            |                                                   |                                                             |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 3.4           | Плакат. Разработка эскиза плаката, декоративное решение. Использование шрифта. Рисование плаката. | 9          | 3         | 6          | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Просмотр работ                                              |
| 3.5           | Народный костюм. Прорисовка деталей.                                                              | 6          | 3         | 3          | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Просмотр работ                                              |
| 3.6           | Букет цветов на окне. Декоративный натюрморт.                                                     | 6          | -         | 6          | Объяснение<br>Практическая работа                 | Выставка работ                                              |
| 3.7           | Портрет мамы                                                                                      | 6          | -         | 6          | Практическая работа                               | Участие в конкурсах                                         |
| 3.8           | Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина                                                                | 9          | 3         | 6          | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Выставка работ                                              |
| 3.9           | Тематическая, многофигурная композиция. Итоговая работа.                                          | 21         | 6         | 15         | Консультация<br>Объяснение<br>Практическая работа | Просмотр Работ.<br>Анализ работ<br>Промежуточная аттестация |
| 4.            | <b>История искусства – 15 часов</b>                                                               |            |           |            |                                                   |                                                             |
| 4.1           | Музеи мира (онлайн экскурсия)                                                                     | 3          | 3         | -          | Видео презентация                                 | опрос                                                       |
| 4.2           | Семь древних чудес света (онлайн экскурсия)                                                       | 3          | 3         | -          | Видео презентация                                 | опрос                                                       |
| 4.3           | Художники эпохи возрождения (художники ренессанса) XIV-XVI вв. (онлайн экскурсия)                 | 3          | 3         | -          | Видео презентация                                 | опрос                                                       |
| 4.4           | Художники Барокко XVII-XVIII вв. (онлайн экскурсия)                                               | 3          | 3         | -          | Видео презентация                                 | опрос                                                       |
| 4.5           | Итоговое занятие. История искусства                                                               | 3          | -         | 3          | тестирование                                      | опрос<br>Текущий контроль                                   |
| <b>Итого:</b> |                                                                                                   | <b>216</b> | <b>82</b> | <b>134</b> |                                                   |                                                             |

## Содержание программы 2 года обучения

### 1. Рисунок - 60 часов.

#### 1.1 Вводное занятие. Повторение и закрепление.

Повторение и закрепление пройденного материала 1 года обучения.

#### 1.2 Зарисовки деревьев.

- усовершенствовать опыт наблюдения у обучающихся;
- развить зрительную память при изображении деревьев: ствол, крона, отличительные особенности каждого вида дерева;
- воспитание любви к родине, трепетному отношению к её богатствам.

Практическая часть: Выполнить с натуры этюд деревьев.

#### 1.3 Простой натюрморт из 2 предметов быта, различных по форме и тону.

- продолжить знакомство с основами изображения с натуры, изучение и передача формы, пропорции, объема, перспективы, светотени, тона, композиции;
- развивать художественно-творческие способности и склонности, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2 предметов быта.

#### 1.4 Понятие перспективы. Начальное построение (эллипсы)

- объяснить основные законы перспективы;
- познакомить с линейным строением цилиндрической формы;
- развить объемно-пространственное и конструктивное видение строения тел вращения;

Практическая часть: Конструкция и перспектива предметов. Рисование предметов, имеющих цилиндрическую форму. Рисование с натуры бидона.

#### 1.5 Зарисовки фигуры человека.

- научить передавать движения, пропорции и характер натурщика;
- закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения человеческой фигуры и изображения их на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры;
- воспитать в обучающихся наблюдательность, внимание;
- развить интерес к изучению натуры.

Практическая часть: выполняют 2 наброска фигуры человека, в разном положении.

#### 1.6 Сюжетный натюрморт из бытовых предметов.

- продолжаем знакомство с видом изобразительного искусства «Графика» и жанром «Натюрморт».
- продолжаем осваивать различные графические материалы и приемы работы этими материалами;
- формируем графические навыки в изображении объемных предметов простой формы;
- развиваем умение рисовать с натуры.
- развиваем художественный вкус и наблюдательность.

Практическая часть: Рисование сюжетного натюрморта «Завтрак»

#### 1.7 Складки, драпировка. Наброски карандашом.

- изучить особенности расположения складок на драпировке, как образуются складки, виды складок, основные формы, этапы выполнения построения складок;
- закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы и изображения их на плоскости как в линии, так и в тоне.

Практическая часть: Рисование с натуры. драпировки, закрепленной в двух точках.

#### 1.8 Натюрморт из 2-3 предметов. Техника цветные карандаши.

- формирование умений передавать в натюрморте тональные и цветовые отношения двух – трех предметов с помощью цветных карандашей;
- расширить представление обучающихся о технике цветных карандашей;
- развивать цветовое восприятие у обучающихся;
- умение смешивания цветов цветными карандашами.

Практическая часть: Рисование натюрморта с фруктами.

## **1.9 Архитектурные зарисовки. Копирование.**

- сформировать представление об архитектуре как особом виде изобразительного искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии;
- воспитывать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.

Практическая часть: Зарисовки архитектурных сооружений (копирование)

## **1.10 Движение и статика в композиции.**

Зарисовки статической и динамической композиции

## **2. Живопись – 69 часов.**

### **2.1 Вводное занятие.**

- повторение и закрепление пройденного материала 1 года обучения.

### **2.2 Букет цветов на траве.**

- познакомить с наиболее распространенными летними цветами, научить рисовать цветы;
- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром.

Практическая часть: Рисование букета цветов на траве в парке. Пленэр.

### **2.3 Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Повторение.**

- цветовой круг, дополнительные и основные цвета, лессировка;
- уметь различать теплые и холодные цвета;
- знать группы цветов: основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета;

### **2.4 Нетрадиционная техника рисования.**

- познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования – пуантилизм, рисование мягкой бумагой, дудлинг, зентангл, кляксография;
- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием нескольких нетрадиционных методов в рисовании;

Практическая часть: Рисование в каждой технике (зарисовки).

### **2.5 Простой натюрморт из 2 предметов. Контрастный по тону.**

- углубление представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей.
- обучение умению выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен.
- развитие творческого воображения.
- воспитание художественного вкуса, эстетического цветового ощущения и изысканности цветовых оттенков.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2 предметов.

### **2.6 Цветовая контрастность. Декоративное рисование «Бабочки»**

- формирование знаний, умений и навыков обучающихся при работе с цветом;
- ознакомить обучающихся с видами контрастов;
- сформировать представление о применении контрастов;

Практическая часть: Рисование «Бабочки», используя контрастные цвета.

### **2.7 Натюрморт фрукты.**

- учить выполнять изображения с натуры;
- учить различать оттенки красок, смешивать краски;
- развивать умения анализировать пропорции, очертания предметов
- развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов

Практическая часть: Рисование натюрморта из фруктов. Выявление объема цветом и тоном.

### **2.8 Пейзаж «Зима». Нюанс в живописи. Использование холодной цветовой гаммы.**

- совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами;
- понятия «контраст» и «нюанс»;
- создание гармоничной ритмичной композиции;

Практическая часть: Пейзаж «Зима» в холодной цветовой гамме.

## **2.9 Работа в технике «а-ля прима» по сырому.**

- изучение техники «а-ля прима» и раскрытие её живописных возможностей на практическом занятии;
- изучить приемы работы акварелью в технике «Аля-прима»;
- развитие внимания, чёткую организацию мыслительного анализа последовательности выполнения этапов работы, чувство гармонии, равновесия и умение анализировать увиденное;

Практическая часть: выполнить натюрморт в технике Аля-прима.

## **2.10 Натюрморт из 3 предметов.**

- показать навыков грамотного размещения композиции на плоскости;
- знать понятия «натюрморт»;
- умение анализировать форму предметов;
- развитое пространственное мышление, чувство композиции, творческое воображение учащихся;

Практическая часть: Натюрморт из 3 предметов различных по форме.

## **3. Композиция - 72 часа.**

### **3.1 Вводное занятие.**

- Повторение и закрепление пройденного материала 1 года обучения.

### **3.2 Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек» (не менее 3 сюжетов).**

- развить творческую фантазию учащихся, углубить знания в решении композиционных задач;
- выбор сюжета композиции, нахождение центра композиции;
- передача сказочного образа.

Практическая часть: Рисование иллюстрации к сказке.

### **3.3 Использование растительного орнамента, копирование элементов.**

- познакомить с растительным орнаментом и их видами;
- узнать, что такое элемент орнамента;
- научить определять ритм и симметрию, группы элементов из орнамента;
- закрепить умения рисовать карандашами;

Практическая часть: Рисование растительного элемента (копирование).

### **3.4 Плакат. Разработка эскизов, декоративное решение. Использование шрифта.**

- формирование навыков разработки эскиза плаката в цвете;
- формирование у обучающихся представления о плакате, как об особом виде графики;
- формирование и развитие навыков работы художественными материалами;
- знакомство со средствами художественной выразительности, композицией в плакате;
- развитие образного мышления, творческого воображения, чувства цветовой гармонии.

Практическая часть: Разработка эскизов плаката.

### **3.5 Народный костюм. Прорисовка деталей.**

- ознакомить с историей создания костюма, элементами русской и татарской одежды;
- развивать внимание, мелкую моторику; эстетический вкус;
- воспитывать аккуратность, умение слушать учителя, усидчивость.

Практическая часть: на основе полученных знаний самостоятельно работаем над созданием своего костюма.

### **3.6 Букет цветов на окне. Декоративный натюрморт.**

- расширить знания обучающихся о жанре натюрморта, об особенностях композиционного решения декоративного натюрморта;
- совершенствование навыков владения живописными приёмами;
- восприятие и передача цветовой гаммы.

Практическая работа: декоративный натюрморт.

### **3.7 Портрет мамы**

- компоновка на листе;
- соблюдение пропорций;

Практическая часть: Рисование портрета мамы.

### **3.8 Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина**

- познакомить обучающихся с творчеством А.С. Пушкина, с работами художников иллюстраторов;
- формировать умения простейшими средствами передать основные события сказки.

Практическая часть: Рисование иллюстрации к сказке

### **3.9 Тематическая, многофигурная композиция. Итоговая работа.**

- прививать интерес к передаче действия в многофигурной композиции;
- закрепить ранее пройденный материал;
- развивать композиционные навыки, применяя полученные знания.

Промежуточная аттестация.

## **4. История искусства – 15 часов.**

### **4.1 Музеи мира (онлайн экскурсия)**

- показать ценность хранящихся в музеях шедевров культуры;
- показать роль музея, как хранилища духовного опыта человечества на примере самых известных музеев мира;
- познакомить с историей возникновения музеев;
- дать общее представление о музеях.

### **4.2 Семь древних чудес света (онлайн экскурсия)**

- знакомство с архитектурными памятниками, признанными в 21 веке “Семью чудесами света”, побуждение у учащихся интереса к достопримечательностям стран мира.
- чудеса света: римский Колизей, Великая Китайская стена, Тадж Махал в Индии, высеченный в скале город Петра в Иордании, статуя Христа в Рио-де-Жанейро, город индейцев Мачу – Пикчу в Перу, пирамида майя в городе Чичен - Ица в Мексике.

### **4.3 Художники эпохи возрождения (художники ренессанса) XIV-XVI вв.**

- формирование представлений обучающихся о художественной культуре эпохи Возрождения;
- познакомить обучающихся с истоками и характером художественного образа Ренессанса;
- показать влияние эпохи Возрождения на творчество художников;
- познакомиться с жизнью и творчеством великих итальянских художников и шедеврами искусства.

### **4.4 Художники Барокко XVII-XVIII вв.**

Расширение знаний учащихся об искусстве 17-18 века, получение сведений о стиле барокко как явлении культуры XVII-XVIII вв. в основных его проявлениях – в архитектуре, в живописи, в скульптуре.

Развитие кругозора обучающихся, умения видеть взаимосвязь между видами искусства во времени и пространстве. Учить проследить характер эпохи в различных видах искусства. Развитие у обучающихся способностей к анализу произведений искусства.

Формирование вкуса и ценностного отношения к явлениям культуры прошлого.

### **4.5 Итоговое занятие.**

Тестирование по темам пройденным за 1 и 2 учебный год.

Выявление знаний полученных на занятиях истории искусства.

**Учебный (тематический) план 3 года обучения  
объединения «Краски детства»**

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                                                                                              | количество часов |        |          | Формы<br>организации<br>занятий                   | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                        | всего            | Теория | Практика |                                                   |                                   |
| 1.       | Рисунок – 72 часа                                                                                                      |                  |        |          |                                                   |                                   |
| 1.1      | Вводное занятие.<br>Повторение<br>пройденного<br>материала, второго<br>года обучения по<br>теме «Рисунок»              | 3                | 3      | -        | Объяснение                                        | Опрос                             |
| 1.2      | Эскизы, зарисовки с<br>натуры.                                                                                         | 3                | -      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Анализ<br>работ                   |
| 1.3      | Натюрморт как вида<br>изобразительного<br>искусства.<br>Знакомство с<br>перспективным<br>построением<br>плоскостей.    | 6                | 3      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Анализ<br>работ                   |
| 1.4      | Форма предмета.<br>Выявление формы с<br>помощью штриха.<br>Компоновка на листе<br>3 предметов<br>различной формы.      | 9                | 3      | 6        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Коррекция<br>работ                |
| 1.5      | Тени. Начальные<br>понятия. Зарисовки<br>геометрических тел.                                                           | 6                | 3      | 3        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Анализ<br>работ                   |
| 1.6      | Простой натюрморт<br>из 2 предметов.<br>Выявление формы<br>тоном. Начальные<br>понятия<br>светотеневой<br>моделировки. | 6                | 3      | 3        | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | Просмотр<br>работ                 |
| 1.7      | Пропорции фигуры<br>человека. Наброски.                                                                                | 12               | 3      | 9        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Анализ<br>работ                   |
| 1.8      | Наброски фигуры<br>человека в<br>движении.                                                                             | 12               | 3      | 9        | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | Просмотр<br>работ                 |
| 1.9      | Сюжетный<br>натюрморт.                                                                                                 | 15               | 3      | 12       | Практическая<br>работа                            | Текущий<br>контроль               |

|           |                                                                                       |    |   |    |                                                   |                                                                          |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>2.</b> | <b>Живопись – 69 часов</b>                                                            |    |   |    |                                                   |                                                                          |
| 2.1       | Повторение пройденного материала, за второй год обучения по теме «Живопись»           | 3  | 3 | -  | Объяснение                                        | Опрос                                                                    |
| 2.2       | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Работа с палитрой. Цветовые растяжки. | 3  | - | 3  | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Анализ работ                                                             |
| 2.3       | Этюды овощей и фруктов.                                                               | 3  | - | 3  | Практическая работа                               | Просмотр работ                                                           |
| 2.4       | Букет цветов на контрастном фоне.                                                     | 6  | - | 6  | Практическая работа                               | Просмотр работ                                                           |
| 2.5       | Натюрморт на однотонном цветном фоне, с белым предметом.                              | 6  | - | 6  | Практическая работа                               | Просмотр работ                                                           |
| 2.6       | Цилиндр, конус, куб. (грязиль)                                                        | 9  | 3 | 6  | Объяснение<br>Практическая работа                 | Промежуточная аттестация                                                 |
| 2.7       | Натюрморт из 2-3 предметов не сложных по форме на нейтральной драпировке.             | 12 | 3 | 9  | Практическая работа                               | Просмотр работ                                                           |
| 2.8       | Понятие стилизации. Декоративный натюрморт.                                           | 15 | 3 | 12 | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Выставка работ                                                           |
| 2.9       | Натюрморт из 2-3 предметов, на контрастном фоне. Итоговая работа.                     | 12 | - | 12 | Консультация<br>Практическая работа.<br>Выставка. | Анализ работ.<br>Контроль, коррекция работ.<br>Промежуточная аттестация. |
| <b>3.</b> | <b>Композиция – 48 часов</b>                                                          |    |   |    |                                                   |                                                                          |
| 3.1       | Вводное занятие. Основы композиции. Схемы.                                            | 3  | 3 | -  | Объяснение<br>Практическая работа                 | Опрос                                                                    |
| 3.2       | Сюжетная композиция. Наблюдения за природой в осеннее время.                          | 3  | - | 3  | Практическая работа                               | Просмотр работ                                                           |
| 3.3       | Пейзаж. 4 варианта пейзажа. Теплый, холодный, контрастный, нюансный.                  | 12 | 3 | 9  | Просмотр презентации<br>Практическая работа       | Просмотр работ                                                           |

|               |                                                                                                      |            |           |            |                                             |                                  |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------------|----------------------------------|
| 3.4           | Театральная декорация по теме: «Снежная королева»                                                    | 9          | 3         | 6          | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Выставка работ                   |
| 3.5           | Пластилинография. «Подводный мир.                                                                    | 9          | 3         | 6          | Просмотр презентации<br>Практическая работа | Выставка работ                   |
| 3.6           | Праздничный город. Смешанная техника.                                                                | 12         | 3         | 9          | Объяснение<br>Практическая работа           | Просмотр работ. Текущий контроль |
| <b>4.</b>     | <b>История искусства – 15 часов</b>                                                                  |            |           |            |                                             |                                  |
| 4.1           | Искусство и культура эпохи Возрождения (Ренесанса) (дистанционно)                                    | 3          | 3         | -          | Видео презентация                           | Опрос                            |
| 4.2           | Проторенессанс. Раннее Возрождение (Джотто, Брунески, Донателло, Мозаччо, Боттичелли) (дистанционно) | 3          | 3         | -          | Видео презентация                           | Опрос                            |
| 4.3           | Жизнь и творчество Леонардо да Винчи (дистанционно)                                                  | 3          | 3         | -          | Видео презентация                           | Опрос                            |
| 4.4           | Воплощение идеала в творчестве Рафаэля, (дистанционно)                                               | 3          | 3         | -          | Видео презентация                           | Опрос                            |
| 4.5           | Итоговый урок                                                                                        | 3          | -         | 3          | Тест                                        | Опрос. Текущий контроль          |
| <b>ИТОГО:</b> |                                                                                                      | <b>216</b> | <b>63</b> | <b>153</b> |                                             |                                  |

### Содержание программы 3 года обучения

#### 1. Рисунок – 72 часа.

##### 1.1. Вводное занятие. Знакомство с предметом.

-познакомить обучающихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

##### 1.2. Эскизы, зарисовки с натуры.

-формирование духовно-нравственной и эстетической отзывчивости на прекрасное , дать понятие : « пленэрные зарисовки»;

—закрепить знания о формате, конструкции, форме;

-закрепить понятия о жанрах и видах изо;

-самостоятельный выбор объекта изображения, развитие композиционных навыков в рисовании с натуры;

-воспитывать любовь к родной природе, трудолюбие и аккуратность.

Практическая часть: Зарисовки элементов пейзажа.

### **1.3. Натюрморт как вид изобразительного искусства. Знакомство с перспективным построением плоскостей.**

- научиться видеть и строить натюрморт с натуры;
- познакомить с различными художественными произведениями;
- содействовать формированию эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления обучающихся;
- научить передавать пропорции, соотношения форм предметов, соблюдать правила перспективы.

Практическая часть: Построение предметов различной формы.

### **1.4. Форма предмета. Выявление формы с помощью штриха.**

- познакомить с видами штриховки;
- научить с помощью штриха передавать форму предмета;
- научить передавать пропорции, соотношения форм предметов, соблюдать правила перспективы.

Практическая часть: Компонировка на листе 3 предметов различной формы.

### **1.5. Тени. Начальные понятия. Зарисовки.**

- развивать графические умения и навыки;
- развивать внимание и наблюдательность;
- закреплять умение работы карандашом и передачи с помощью света и тени объемных масс предмета.

Практическая часть: Выявление и рисование тени на предмете.

### **1.6. Простой натюрморт из 2 предметов. Выявление формы тоном. Начальные понятия светотеневой моделировки.**

- познакомить с понятием «освещение», как средством выявления объема;
- научить видеть и передавать игру света и тени на геометрических телах при боковом освещении.

познакомить с понятиями: свет, тень, тень падающая, рефлекс, блик, полутень;

- воспитывать внимание при работе над выполнением рисунка.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2 геометрических тел.

### **1.7. Пропорции фигуры человека. Наброски.**

- научить передавать движения, пропорции и характер натурщика;
- обучение конструктивных особенностей строения человеческой фигуры и изображения их на плоскости.
- развить интерес к изучению натуры.

Практическая часть: Наброски фигуры человека в 2 положениях.

### **1.8. Наброски фигуры человека в движении.**

- закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения человеческой фигуры и изображения их на плоскости.

Практическая часть: Наброски фигуры человека в движении. 2-3 положения.

### **1.9. Сюжетный натюрморт.**

- изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта;
- выявить собственные и падающие тени, сделать четкий тональный разбор;
- продемонстрировать умения и навыки владения графическим материалом;
- знать композиционное решение изображения;
- передать в рисунке светотеневые отношения, соответствующие отношениям в натуре;
- обращать внимание на блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающую тень.
- умение анализировать форму предметов.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2-3 предметов.

## **2. Живопись – 69 часов.**

### **2.1. Введение в предмет «Живопись». Знакомство с материалами и принадлежностями.**

- сформировать знания о живописи, о её видах, подразделениях;
- способствовать развитию творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, умения описывать картины.

### **2.2. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.**

- дать понятие основ основных и составных цветов;
- развивать навыки работы с кистью;
- научить обучающихся правильно смешивать краски, получать дополнительные цвета из трех основных;

Практическая часть: Работа с палитрой. Цветовые растяжки.

### **2.3. Этюды овощей и фруктов.**

- научить ставить задачу тонального решения в живописной постановке и выполнять ее;
- познакомить с контрастом, использованием его в живописных произведениях мастеров;
- изучить изменение локального цвета предмета под воздействием освещения и тени, влияние рефлексов.

Практическая часть: Выполнить с натуры этюды овощей и фруктов на контрастном фоне.

### **2.4. Букет осенних цветов на контрастном фоне.**

- закрепить понятия: основные и составные цвета;
- научить правилам компоновки рисунка и приемам выполнения цветов

Практическая часть: Рисование букета цветов.

### **2.5. Натюрморт на однотонном цветном фоне, с белым предметом.**

- развитие творческих способностей у обучающихся;
- продолжить знакомство с основами изображения с натуры, изучение и передача формы, пропорции, объема, перспективы, композиции.

Практическая часть: Натюрморт из 2 предметов.

### **2.6. Цилиндр, конус, куб. (гризайль)**

- изобразить простым карандашом линейный рисунок натюрморта;
- сформировать у обучающихся конкретное представление о геометрическом теле;
- развивать творческие способности и навыки в технике гризайль

Практическая часть: Натюрморт из геометрических тел

### **2.7. Натюрморт из 2-3 предметов не сложных по форме на нейтральной драпировке.**

- формирование умений передавать в натюрморте тональные и цветовые отношения двух – трех предметов, образующих смысловую группу на нейтральном фоне при прямом освещении.

Практическая часть: Рисование натюрморта из 2-3 предметов.

### **2.8. Понятие стилизации. Декоративный натюрморт.**

- знать декоративные натюрморты, написанные знаменитыми художниками в этом стиле;
- формирование интереса к изучению нового материала;
- знать основы стилизации

Практическая часть: Натюрморт из 2-3 предметов. Гуашь

### **2.9. Натюрморт из 2-3 предметов, на контрастном фоне.**

- знать основы изображения с натуры, изучение и передача формы, пропорции, объема, перспективы, композиции. Приемы и техника выполнения рисунка, выразительные особенности художественных материалов, художественно-творческие способности и склонности, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность.

Практическая часть: Натюрморт из 2-3 предметов, на контрастном фоне.

Промежуточная аттестация.

### **3. Композиция - 48 часов.**

#### **3.1. Вводное занятие. Основы композиции. Схемы.**

-ознакомление обучающихся с основными законами, приемами и средствами композиционного построения изображений в творческой работе;  
-расширить представление обучающихся о композиции;  
Практическая часть: Выполнение упражнений, схем.

#### **3.2. Сюжетная композиция. Наблюдения за природой в осеннее время.**

- ознакомление с изменениями в природе с формированием эстетических представлений;  
-развивать познавательный интерес, внимание мышление, память, речь.  
Практическая часть: Выполнение композиции по наблюдениям.

#### **3.3. Пейзаж. (4 варианта - теплый, холодный, контрастный, нюансный.)**

-познакомить обучающихся с вариантами подбора цвета и композиции в пейзаже;  
-учить выявлять общий тон и цветовые отношения между объектами пейзажа;  
-расширить знания о пейзаже, композиции, этапах выполнения рисунка;  
-воспитывать восприятие гармонии цвета и композиции от видения красивого к созданию рисунка.  
Практическая часть: Выполнить зарисовки пейзажа в 4 вариантах.

#### **3.4. Театральная декорация по теме: «Снежная королева»**

-познакомить, углубить и закрепить знания обучающихся о театральном искусстве;  
-воспитывать у обучающихся чувство прекрасного;  
-продолжать развивать умения и навыки самостоятельно, логически мыслить, делать выводы, наблюдательность, воображение.  
Практическая часть: Разработать декорацию по теме «Снежная королева»

#### **3.5. Пластилинография. «Подводный мир»**

-создание в технике пластилинографии композиции;  
-развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства;  
-познакомить с приемом «смешения» двух цветов пластилина.  
Практическая часть: Рисование композиции «Подводный мир»

#### **3.6. Праздничный город. Смешанная техника.**

-закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: гуашь и бумагопластика;  
-развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.  
Практическая часть: Выполнение композиции в смешанной технике.

### **4. История искусства – 15 часов.**

#### **4.1. Искусство и культура эпохи Возрождения (Ренессанса)**

Понятие «Возрождение». Общая характеристика эпохи.  
Рассказать о творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля.

#### **4.2. Проторенессанс. Раннее Возрождение (Джотто, Брунески, Донателло, Мозаччо, Боттичелли)**

Переплетение античных и средневековых традиций с новыми взглядами. Художественные реформы Джотто ди Бондоне. Глубина и объёмность фрески. Психологизм. Единство композиции. Расцвет культуры на основе изучения наследия античности. Флоренция – центр культуры. А. Филиппо Брунеллески. Возрождение античного ордера. Создание построек на основе «Божественной пропорции». С. Донателло (Донатто ди Николо ди Бетто Барди).

#### **4.3. Жизнь и творчество Леонардо да Винчи**

Знакомство с жизнью Леонардо да Винчи - краткие биографические сведения. Картины художника  
Изобретения Леонардо да Винчи.

#### **4.4. Воплощение идеала в творчестве Рафаэля.**

Жизненный путь и творческие искания. Создание цикла «Мадонн» - символа материнской любви и нежности. Римский период. Роспись Сикстинской капеллы. Станцы Ватикана. Портретная галерея. «Сикстинская мадонна» - триумф совершенной красоты, земной женственности и материнства.

#### **4.5. Итоговый урок**

Тестирование по всем темам, пройденным по истории искусства.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

#### **должны знать:**

- названия графических материалов (графический карандаш простой Т, ТМ, М, тушь, ручка и др.) и их назначение;
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно, точка);
- основные понятия о графике, штриховке, эскизе;
- термины: зарисовок, набросок, пространство;
- простейшие сведения о линии горизонта и перспективе;
- последовательность выполнения рисунка, начиная с эскиза до полного окончания работы;
- строение птиц, животных на основе конструкции простых геометрических форм (круг, овал, прямоугольник и т.д.);
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- основные пропорции лица человека;
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;
- назначение белой и чёрной красок;
- контрастные цвета;
- изобразительно-выразительные средства (цвет, колорит, рефлекс).

#### **должны уметь:**

- правильно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- рисовать 2-3 предмета в группе (натюрморт);
- выполнять несложные наброски и зарисовки карандашом;
- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками)
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя центр размером, цветом или тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, собственную фантазию в процессе создания творческой работы;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- находить выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы.

Обучающиеся научатся:

- умело пользоваться языком изобразительного искусства, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства (используя традиционное письмо Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- . владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- . объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- . композиционным навыкам работы, чувству ритма, вкусу к работе с различными художественными материалами;
- . создавать образы, используя все выразительные возможности;
- . простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- . навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- . передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- . навыкам создания пейзажных зарисовок;
- . пользоваться правилами работы на пленэре;
- . различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- . пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами
- . навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- . узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- . представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.М. Васнецов;
- . создавать средствами живописи, графики, скульптуры образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски детства» созданы условия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В учебном кабинете – мастерской в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- доска для демонстраций схем, рисунков;
- стенды для готовых работ обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, для хранения наглядных пособий, незаконченных работ,
- стенды с постоянно действующей выставкой, которая служит «наглядным пособием».
- уголок безопасности.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- мультимедийный проектор.

### ***Формы аттестации/контроля.***

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в выставках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний умений и навыков в форме выполнения тематических работ обучающимися.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из крупных тем в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация в середине первого учебного года*, в декабре месяце.  
Форма: подготовка творческой работы композиции «Новый год» с последующей выставкой. Обучающиеся в течение двух занятий выполняют работу, демонстрируют её на выставке. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация в конце первого учебного года*, в мае месяце.  
Форма: выполнение тематической работы в цвете натюрморта из двух-трёх предметов. Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация в середине второго учебного года*, в декабре месяце.  
Форма: выполнение тематической работы в цвете декоративного натюрморта «Букет цветов на окне». Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация в конце второго учебного года, в мае месяце.* Форма: выполнение тематической, многофигурной композиции в цвете. Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Промежуточная аттестация в середине третьего учебного года, в декабре месяце.* Форма: выполнение тематической работы в технике гризайль. Обучающиеся в течение нескольких занятий выполняют работу, получают консультации, демонстрируют работу. Оценка портфолио достижений.

*Аттестация по завершении освоения программы, в мае месяце.* Форма: выполнение тематической работы «Натюрморт». Обучающиеся, в процесс выполнения итоговой работы, получают консультации. Презентуют работу на выставке, перед аттестационной комиссией. Оценка портфолио достижений. Данное мероприятие проводится в торжественной обстановке.

### ***Оценочные материалы.***

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и изобразительных материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы росписи;
- навыки способов рисования.

Мероприятия по промежуточной аттестации и аттестации по завершении обучения по программе обучающихся проводятся в сроки, определенные программой объединения «Краски детства».

Промежуточная аттестация позволяет оценить результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и в конце учебного года.

Аттестации по завершении обучения по программе позволяет оценить уровень знаний умений навыков по окончании обучения по программе.

*Таблица учета результативности участия обучающихся в конкурсах и мероприятиях*

|                  |                          |                              |  |
|------------------|--------------------------|------------------------------|--|
| ФИО обучающегося | Уровень участия          | Международный, всероссийский |  |
|                  |                          | Республиканский              |  |
|                  |                          | Муниципальный                |  |
|                  | Результативность участия | Международный, всероссийский |  |
|                  |                          | Республиканский              |  |
|                  |                          | Муниципальный                |  |

### ***Методические материалы.***

Методическая литература:

- . книги по творчеству;
- . репродукции художественных произведений.

Дидактические средства для проведения занятий:

- . наглядные пособия;
- . схемы.

Информационные средства:

- . литература по направлению;
- . фонд учебных презентаций и видео уроков по изобразительному искусству;
- . электронные иллюстрации.

Тесты:

- . Тест «Искусство»
- . Тест «Великие картины, великих художников»

Алгоритм учебного занятия:

- . Ознакомление с темой
- . Теоретическая часть
- . Практическая часть
- . Итоговая часть

Формы организации учебного занятия:

Беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, демонстрация пособий, образцов, слайдовых презентаций.

## Список литературы

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 1-3 классы». – М.: Просвещение, 2015;
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: «Академия», 2008.
3. Хейзел Харрисон, Энциклопедия акварельных техник. - М.: «Астрель», 2006.
4. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. - М.: «Академия», 2008.
5. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: «Астрель», 2002.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М., 1985.
8. Объемный рисунок и перспектива. Эрнест Норлинг. Москва Эксмо 2004 г.
9. Анатомия для художника. Кристофер Харт. Попурри Минск 2002 г.
10. Как рисовать акварелью. Элвин Крошо. Астрель Москва 2003 г.
11. Школа изобразительных искусств. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Издание второе. Ростов-на-Дону. Феникс 2005 г.
12. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
13. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011
14. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012
15. Объемный рисунок и перспектива, Эрнест Норлинг Москва ЭКСМО 2004 г.
16. « Рисунок человека в движении» Берн Хогарт Серия «Школа изобразительных искусств» - Ростов - на - Дону:- «Феникс» 2001 г.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Краски детства» 1 год обучения**

| №<br>п/п | мес<br>яц | чис<br>ло | Врем<br>я<br>прове<br>дения | Форма<br>занятия                                  | Колич<br>ество<br>часов | Тема занятия                                                        | Место<br>прове<br>дения | Форма<br>контроля               |
|----------|-----------|-----------|-----------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1        |           |           |                             | Объяснение                                        | 2                       | Введение в предмет.<br>Художественные<br>материалы.                 | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос                           |
| 2        |           |           |                             | Объяснение                                        | 2                       | Введение в предмет.<br>Основные материалы и<br>инструменты живописи | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос                           |
| 3        |           |           |                             | Объяснение                                        | 2                       | Введение в предмет.<br>Основы композиции.                           | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос                           |
| 4        |           |           |                             | Практическая<br>работа                            | 2                       | Художественно<br>выразительные<br>средства. «Насекомые»             | Кабин<br>ет ИЗО         | Анализ<br>работ                 |
| 5        |           |           |                             | Практическая<br>работа                            | 2                       | «Насекомые».<br>Рисование линиями.                                  | Кабин<br>ет ИЗО         | Просмотр<br>работ               |
| 6        |           |           |                             | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | 2                       | Цветовой круг. Работа с<br>палитрой.                                | Кабин<br>ет ИЗО         | Анализ<br>работ,<br>опрос       |
| 7        |           |           |                             | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | 2                       | Подводный мир.                                                      | Кабин<br>ет ИЗО         | Корректи<br>ровка<br>работ      |
| 8        |           |           |                             | Практическая<br>работа                            | 2                       | Подводный мир. Работа<br>в свободной технике.                       | Кабин<br>ет ИЗО         | Выставка<br>работ               |
| 9        |           |           |                             | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | 2                       | Техника штриховки                                                   | Кабин<br>ет ИЗО         | Анализ                          |
| 10       |           |           |                             | Практическая<br>работа                            | 2                       | Техника штриховки                                                   | Кабин<br>ет ИЗО         | Анализ                          |
| 11       |           |           |                             | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | 2                       | Цветоведение. Теплая<br>цветовая гамма.                             | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос<br>контроль<br>выполнения |
| 12       |           |           |                             | Объяснение<br>Практическая<br>работа              | 2                       | Цветоведение.<br>Холодная цветовая<br>гамма.                        | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос<br>контроль<br>выполнения |
| 13       |           |           |                             | Просмотр<br>презентации<br>Практическая<br>работа | 2                       | Знакомство с хохломой.                                              | Кабин<br>ет ИЗО         | Опрос                           |
| 14       |           |           |                             | Практическая<br>работа                            | 2                       | Рисование узоров<br>хохломской росписи                              | Кабин<br>ет ИЗО         | Просмотр<br>работ               |

|    |  |  |  |                                             |   |                                                                               |             |                                   |
|----|--|--|--|---------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| 15 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Рисование узоров хохломской росписи                                           | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 16 |  |  |  | Видео – презентация                         | 2 | Введение в историю искусства. Творчество В.Серова, К.Коровина, М.В.Нестерова. | Кабинет ИЗО | Опрос                             |
| 17 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 2 | Узорчатый сквер. «В стране волшебных линий»                                   | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                    |
| 18 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 2 | Узорчатый сквер. Рисование в графике.                                         | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 19 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Узорчатый сквер. Рисование в графике.                                         | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 20 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Несложный пейзаж. «Оранжевая сказка».                                         | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 21 |  |  |  | Просмотр презентации<br>Практическая работа | 2 | Городец. Сюжетная композиция.                                                 | Кабинет ИЗО | Опрос                             |
| 22 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Городец. Сюжетная композиция.                                                 | Кабинет ИЗО | Просмотр работ<br>Коррекция работ |
| 23 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Городец. Сюжетная композиция.                                                 | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 24 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 2 | Зарисовки деревьев. Формы веток.                                              | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                    |
| 25 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Зарисовки деревьев. Формы веток.                                              | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 26 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 2 | Натюрморт «Фрукты»                                                            | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 27 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Натюрморт «Фрукты».                                                           | Кабинет ИЗО |                                   |
| 28 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 2 | Симметрия и ассиметрия.                                                       | Кабинет ИЗО | Опрос                             |
| 29 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Симметрия и ассиметрия. Основы построения.                                    | Кабинет ИЗО | Анализ работ                      |
| 30 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Пейзаж. «Зима красавица»                                                      | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                    |
| 31 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Пейзаж. «Зима красавица»                                                      | Кабинет ИЗО | Выставка работ                    |
| 32 |  |  |  | Практическая работа                         | 2 | Композиция «Новый год».                                                       | Кабинет ИЗО | Наблюдение<br>коррекция           |

|    |  |  |  |                                   |   |                                                           |             |                             |
|----|--|--|--|-----------------------------------|---|-----------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------|
| 33 |  |  |  | Практическая работа<br>Выставка   | 2 | Композиция «Новый год». Выставка работ.                   | Кабинет ИЗО | Промежуточная аттестация    |
| 34 |  |  |  | Лекция                            | 2 | Музеи России - главные сокровищницы страны                | Кабинет ИЗО | Опрос                       |
| 35 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Русские народные сказки о животных.                       | Кабинет ИЗО | Просмотр работ              |
| 36 |  |  |  | Практическая работа               | 2 | Русские народные сказки о животных. Цветные эскизы.       | Кабинет ИЗО | Анализ работ                |
| 37 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Построение 3-х предметов различных по форме и пропорциям. | Кабинет ИЗО | Наблюдение<br>корректировка |
| 38 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Построение 3-х предметов различных по форме и пропорциям. | Кабинет ИЗО | Корректировка работ         |
| 39 |  |  |  | Практическая работа               | 2 | Построение 3-х предметов различных по форме и пропорциям. | Кабинет ИЗО | Анализ работ                |
| 40 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Знакомство с понятием натюрморт.                          | Кабинет ИЗО | Опрос                       |
| 41 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Знакомство с понятием натюрморт. Постановка 1-2 предмета. | Кабинет ИЗО | Анализ работ                |
| 42 |  |  |  | Практическая работа               | 2 | Знакомство с понятием натюрморт. Постановка 1-2 предмета. | Кабинет ИЗО | Просмотр работ              |
| 43 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Построение геометрических тел.                            | Кабинет ИЗО |                             |
| 44 |  |  |  | Практическая работа               | 2 | Построение геометрических тел.                            | Кабинет ИЗО | Анализ работ                |
| 45 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Натюрморт из 2-х предметов. Тональный разбор.             | Кабинет ИЗО | Опрос<br>наблюдение         |
| 46 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Тональный разбор натюрморта.                              | Кабинет ИЗО | наблюдение                  |
| 47 |  |  |  | Практическая работа               | 2 | Тональный разбор натюрморта.                              | Кабинет ИЗО | Просмотр работ              |
| 48 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 2 | Тон в натюрморте. Разбор 4-х основных тонов.              | Кабинет ИЗО | Опрос<br>Просмотр работ     |

|    |  |  |  |                                      |   |                                                                                          |                 |                            |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 49 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Тон в натюрморте.<br>Разбор 4-х основных<br>тонов. Техника<br>Гризайль.                  | Кабин<br>ет ИЗО | Опрос<br>Просмотр<br>работ |
| 50 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Тон в натюрморте.<br>Разбор 4-х основных<br>тонов. Техника<br>Гризайль.                  | Кабин<br>ет ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 51 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Художник Билибин.                                                                        | Кабин<br>ет ИЗО | Опрос                      |
| 52 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Иллюстрации к сказкам<br>Блибина.                                                        | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 53 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Иллюстрации к сказкам<br>Блибина.                                                        | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 54 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Художники<br>анималисты. Наброски<br>животных.                                           | Кабин<br>ет ИЗО | Опрос                      |
| 55 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Наброски животных.                                                                       | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 56 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Цветы.<br>Пластилинография.                                                              | Кабин<br>ет ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 57 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Цветы.<br>Пластилинография.                                                              | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 58 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Цветы.<br>Пластилинография.                                                              | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 59 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Основные живописные<br>приемы                                                            | Кабин<br>ет ИЗО | Наблюден<br>ие             |
| 60 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 2 | Фрукты и овощи<br>Тональный разбор.                                                      | Кабин<br>ет ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 61 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Фрукты и овощи<br>Тональный разбор.                                                      | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 62 |  |  |  | Беседа.<br>Практическая<br>работа    | 2 | Шрифтовая композиция<br>«9 мая»                                                          | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 63 |  |  |  | Беседа.<br>Практическая<br>работа    | 2 | Шрифтовая композиция<br>«9 мая»                                                          | Кабин<br>ет ИЗО | Корректи<br>ровка<br>работ |
| 64 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Шрифтовая композиция<br>«9 мая»                                                          | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 65 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Шрифтовая композиция<br>«9 мая»                                                          | Кабин<br>ет ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 66 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 2 | Рисунок.<br>Натюрморт из 2-3<br>предметов. Построение.<br>Выполнение итоговой<br>работы. | Кабин<br>ет ИЗО | Просмотр<br>работ          |

|    |  |  |  |                                        |   |                                                                                           |                               |                                        |
|----|--|--|--|----------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------|
| 67 |  |  |  | Консультация<br>Практическая<br>работа | 2 | Живопись.<br>Натюрморт из 2-3<br>предметов. Построение.<br>Выполнение итоговой<br>работы. | Кабин<br>ет ИЗО               | Просмотр<br>работ                      |
| 68 |  |  |  | Консультация<br>Практическая<br>работа | 2 | Натюрморт из 2-3<br>предметов. Тоновая<br>штриховка.<br>Выполнение итоговой<br>работы.    | Кабин<br>ет ИЗО               | Просмотр<br>работ                      |
| 69 |  |  |  | Практическая<br>работа                 | 2 | Натюрморт из 2-3<br>предметов. Работа в<br>цвете. Итоговая работа.                        | Кабин<br>ет ИЗО               | Просмотр<br>работ                      |
| 70 |  |  |  | Выставка                               | 2 | Натюрморт из 2-3<br>предметов.<br>Демонстрация итоговой<br>работы.                        | Кабин<br>ет ИЗО               | Промежут<br>очная<br>аттестация        |
| 71 |  |  |  | Плэнер.<br>Практическая<br>работа      | 2 | Пленэр. Летний пейзаж.                                                                    | Сквер<br>«Моло<br>дежны<br>й» | Просмотр<br>работ<br>Выставка<br>работ |
| 72 |  |  |  | Тестирование                           | 2 | Итоговое занятие.<br>Тестирование по<br>истории искусства.                                | Кабин<br>ет ИЗО               | опрос                                  |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Краски детства» 2 год обучения**

| №<br>п/п | месяц | число | Время<br>проведения | Форма<br>занятия    | Количество<br>часов | Тема занятия                                                                | Место<br>проведения | Форма<br>контроля   |
|----------|-------|-------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
| 1        |       |       |                     | Повторение          | 3                   | Вводное занятие.<br>Техника безопасности и правила поведения на занятиях.   | Кабинет ИЗО         | Опрос               |
| 2        |       |       |                     | Повторение          | 3                   | Вводное занятие по теме «Живопись». Повторение и закрепление.               | Кабинет ИЗО         | Опрос               |
| 3        |       |       |                     | Повторение          | 3                   | Вводное занятие по теме «Композиция». Повторение и закрепление.             | Кабинет ИЗО         | Опрос               |
| 4        |       |       |                     | Повторение          | 3                   | Зарисовка деревьев.                                                         | Кабинет ИЗО         | Опрос               |
| 5        |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Букет цветов на траве.                                                      | пленэр              | Просмотр работ      |
| 6        |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Иллюстрация к сказке «Аленький цветочек»                                    | пленэр              | Просмотр работ      |
| 7        |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Разработка эскиза к сказке                                                  | Кабинет ИЗО         | Просмотр работ      |
| 8        |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Работа в цвете. Прорисовка деталей.                                         | Кабинет ИЗО         | Просмотр работ      |
| 9        |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | История искусства. Музеи мира.                                              | Кабинет ИЗО         | Корректировка работ |
| 10       |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Простой натюрморт из 2-х предметов быта. Построение натюрморта в карандаше. | Кабинет ИЗО         | Анализ работ        |
| 11       |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Повторение.                 | Кабинет ИЗО         | Просмотр работ      |
| 12       |       |       |                     | Практическая работа | 3                   | Использование растительного орнамента. Копирование элементов.               | Кабинет ИЗО         | Просмотр работ      |
| 13       |       |       |                     | Лекция              | 3                   | Понятие перспективы.                                                        | Кабинет ИЗО         | Опрос               |

|    |  |  |  |                                      |   |                                                                    |                    |                            |
|----|--|--|--|--------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------|
| 14 |  |  |  | Лекция<br>Практическая<br>работа     | 3 | Построение<br>перспективы.                                         | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 15 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Нетрадиционная<br>техника рисования.                               | Каби<br>нет<br>ИЗО | наблюдение                 |
| 16 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Нетрадиционная<br>техника рисования.<br>Набрызг.                   | Каби<br>нет<br>ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 17 |  |  |  | Повторение                           | 3 | Рисование в технике<br>Пуантилизм и<br>рисование мятой<br>бумагой. | Каби<br>нет<br>ИЗО | Опрос                      |
| 18 |  |  |  | Повторение<br>Объяснение             | 3 | Рисование в технике<br>Тинга Тинга.                                | Каби<br>нет<br>ИЗО | Опрос<br>Анализ<br>работ   |
| 19 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Плакат. Разработка<br>эскиза плаката,<br>декоративное<br>решение.  | Каби<br>нет<br>ИЗО | Корректир<br>овка работ    |
| 20 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Использование<br>шрифта                                            | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 21 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | Рисование плаката                                                  | Каби<br>нет<br>ИЗО | Опрос<br>Просмотр<br>работ |
| 22 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | История искусства.<br>Семь древних чудес<br>света.                 | Каби<br>нет<br>ИЗО | Анализ<br>работ            |
| 23 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Зарисовка фигуры<br>человека.                                      | Каби<br>нет<br>ИЗО | Корректир<br>овка работ    |
| 24 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Зарисовка фигуры<br>человека.                                      | Каби<br>нет<br>ИЗО | Корректир<br>овка          |
| 25 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | Народный костюм.                                                   | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 26 |  |  |  | Практическая<br>работа               | 3 | Народный костюм.<br>Прорисовка деталей.                            | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 27 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | Сюжетный<br>натюрморт из<br>бытовых предметов.                     | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 28 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | Построение<br>натюрморта.                                          | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |
| 29 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая<br>работа | 3 | Выполнение<br>натюрморта тоном с<br>помощью карандаша              | Каби<br>нет<br>ИЗО | Просмотр<br>работ          |

|    |  |  |  |                                |   |                                                                                  |             |                          |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|
| 30 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Простой натюрморт из 2-х 3-х предметов. Контрастный по тону.                     | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 31 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Построение натюрморта, работа в цвете.                                           | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 32 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Букет цветов на окне. Декоративный натюрморт.                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 33 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Букет цветов на окне. Декоративный натюрморт. Работа в цвете. Выставка работ.    | Кабинет ИЗО | Промежуточная аттестация |
| 34 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Складки, драпировка. Наброски карандашом.                                        | Кабинет ИЗО | Анализ работ             |
| 35 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Рисование драпировки                                                             | Кабинет ИЗО | Выставка работ           |
| 36 |  |  |  | Лекция                         | 3 | Движение и статика в композиции. Зарисовки статической и динамической композиции | Кабинет ИЗО | Опрос                    |
| 37 |  |  |  | Лекция<br>Объяснение           | 3 | Движение и статика в композиции. Зарисовки статической и динамической композиции | Кабинет ИЗО | Опрос<br>Анализ работ    |
| 38 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Цветовая контрастность.                                                          | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 39 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Цветовая контрастность.                                                          | Кабинет ИЗО |                          |
| 40 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Портрет мамы                                                                     | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 41 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Портрет мамы                                                                     | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |

|    |  |  |  |                                             |   |                                                                    |                 |                     |
|----|--|--|--|---------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|
| 42 |  |  |  | Просмотр презентации<br>Практическая работа | 3 | Художники эпохи возрождения (художники Ренессанса) XIV-XVI вв.     | Каби нет<br>ИЗО | Опрос наблюдение    |
| 43 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.                                | Каби нет<br>ИЗО | Корректировка работ |
| 44 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.                                | Каби нет<br>ИЗО | Анализ работ        |
| 45 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 3 | Иллюстрация к сказкам А.С. Пушкина.                                | Каби нет<br>ИЗО | Опрос наблюдение    |
| 46 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Натюрморт из 2-3 предметов.<br>Построение натюрморта               | Каби нет<br>ИЗО | Корректировка работ |
| 47 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Рисование натюрморта.<br>Техника цветные карандаши.                | Каби нет<br>ИЗО | Опрос наблюдение    |
| 48 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Рисование натюрморта.<br>Техника цветные карандаши.<br>Завершение. | Каби нет<br>ИЗО | Просмотр работ      |
| 49 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа           | 3 | Натюрморт фрукты.<br>Выявление объема цветом и тоном.              | Каби нет<br>ИЗО | Анализ работ        |
| 50 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Натюрморт фрукты.<br>Выявление объема цветом и тоном.              | Каби нет<br>ИЗО |                     |
| 51 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Натюрморт фрукты.<br>Завершение работы.                            | Каби нет<br>ИЗО | корректировка работ |
| 52 |  |  |  | Практическая работа<br>Объяснение           | 3 | Архитектурные зарисовки.<br>Копирование.                           | Каби нет<br>ИЗО | Опрос наблюдение    |
| 53 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Архитектурные зарисовки.<br>Прорисовка деталей.                    | Каби нет<br>ИЗО | Просмотр работ      |
| 54 |  |  |  | Практическая работа                         | 3 | Архитектурные зарисовки.<br>Завершение.                            | Каби нет<br>ИЗО | Анализ работ        |

|    |  |  |  |                                     |   |                                                                                              |              |                  |
|----|--|--|--|-------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------|
| 55 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Пейзаж «Зима». Нюанс в живописи. Использование холодной цветовой гаммы.                      | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 56 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Пейзаж «Зима». Рисование в цвете.                                                            | Каби нет ИЗО | Анализ работ     |
| 57 |  |  |  | Объяснение                          | 3 | Пейзаж «Зима». Рисование в цвете. Завершение.                                                | Каби нет ИЗО | опрос            |
| 58 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Художники Барокко. XVII-XVIII вв.                                                            | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 59 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Работа в технике а ля прима - по - сырому.                                                   | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 60 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа   | 3 | Работа в технике а ля прима-по-сырому.                                                       | Каби нет ИЗО | Опрос наблюдение |
| 61 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Работа в технике а ля прима-по-сырому. Завершение работы                                     | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 62 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Натюрморт из 3 предметов. Разработка эскиза                                                  | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 63 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Натюрморт из 3 предметов. Работа в цвете.                                                    | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 64 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Натюрморт из 3-х предметов. Завершение работы                                                | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |
| 65 |  |  |  | Лекция                              | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Построение композиции. Композиционное решение листа. | Каби нет ИЗО | Опрос            |
| 66 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа   | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Выделение первого плана.                             | Каби нет ИЗО | Опрос наблюдение |
| 67 |  |  |  | Практическая работа<br>консультация | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Работа в цвете.                                      | Каби нет ИЗО | Просмотр работ   |

|    |  |  |  |                                     |   |                                                                                            |             |                                          |
|----|--|--|--|-------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------|
| 68 |  |  |  | Практическая работа<br>консультация | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Работа в цвете.                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                           |
| 69 |  |  |  | Практическая работа<br>консультация | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Работа в цвете.                                    | Кабинет ИЗО | Корректировка работ, контроль выполнения |
| 70 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа   | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Работа в цвете.                                    | Кабинет ИЗО | Корректировка работ, контроль выполнения |
| 71 |  |  |  | Практическая работа.<br>Выставка    | 3 | Тематическая, многофигурная композиция. Работа в цвете. Завершение работы. Выставка работ. | Кабинет ИЗО | Промежуточная аттестация                 |
| 72 |  |  |  | Практическая работа                 | 3 | Итоговое занятие. История искусства.                                                       | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                           |

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы 3 год обучения**

| №<br>п/п | месяц | число | Время<br>проведения | Форма<br>занятия                  | Количество<br>часов | Тема занятия                                                                                         | Место<br>проведения | Форма<br>контроля      |
|----------|-------|-------|---------------------|-----------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------|
| 1        |       |       |                     | Объяснение                        | 3                   | Вводное занятие.<br>Повторение<br>пройденного<br>материала по теме<br>«Рисунок».                     | Кабинет<br>ИЗО      | Опрос                  |
| 2        |       |       |                     | Объяснение                        | 3                   | Вводное занятие.<br>«Живопись»                                                                       | Кабинет<br>ИЗО      | Опрос                  |
| 3        |       |       |                     | Объяснение                        | 3                   | Вводное занятие.<br>«Композиция».<br>Схемы.                                                          | Кабинет<br>ИЗО      | Опрос                  |
| 4        |       |       |                     | Объяснение<br>Практическая работа | 3                   | Эскизы, зарисовки<br>с натуры.                                                                       |                     | Просмотр<br>работ      |
| 5        |       |       |                     | Объяснение<br>Практическая работа | 3                   | Цветовой круг.<br>Основные и<br>дополнительные<br>цвета. Работа с<br>палитрой, цветовая<br>растяжка. | Кабинет<br>ИЗО      | Просмотр<br>работ      |
| 6        |       |       |                     | Объяснение<br>Практическая работа | 3                   | Сюжетная<br>композиция.<br>Наблюдение за<br>природой в осеннее<br>время.                             | Кабинет<br>ИЗО      | Анализ<br>работ        |
| 7        |       |       |                     | Практическая работа               | 3                   | Натюрморт как вид<br>изобразительного<br>искусства. Понятие<br>плавности в<br>натюрморте.            | Кабинет<br>ИЗО      | Анализ                 |
| 8        |       |       |                     | Объяснение<br>Практическая работа | 3                   | Знакомство с<br>перспективным<br>построением<br>плоскостей.                                          | Кабинет<br>ИЗО      | Анализ<br>работ        |
| 9        |       |       |                     | Практическая работа               | 3                   | Этюды овощей и<br>фруктов                                                                            | Кабинет<br>ИЗО      | Корректировка<br>работ |
| 10       |       |       |                     | Объяснение<br>Практическая работа | 3                   | Пейзаж. 4 варианта<br>пейзажа. Теплый<br>пейзаж                                                      | Кабинет<br>ИЗО      | Просмотр<br>работ      |
| 11       |       |       |                     | Практическая работа               | 3                   | Холодный пейзаж                                                                                      | Кабинет<br>ИЗО      | Просмотр<br>работ      |

|    |  |  |  |                                |   |                                                                              |             |                     |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 12 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Контрастный пейзаж                                                           | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 13 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Нюанс в пейзаже                                                              | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 14 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Искусство и культура эпохи Возрождения. (Ренессанса)                         | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 15 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Форма предметов. Выявление формы предметов с помощью штриха.                 | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 16 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Компоновка на листе 3-х предметов различной формы.                           | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 17 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Компоновка на листе 3-х предметов различной формы.                           | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 18 |  |  |  | Видео-лекция дистанционно      | 3 | Букет цветов на контрастном фоне                                             | Кабинет ИЗО | Опрос               |
| 19 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Букет цветов на контрастном фоне. Композиционное построение. Работа в цвете. | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 20 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Театральная декорация по теме «Снежная королева»                             | Кабинет ИЗО | Корректировка работ |
| 21 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Разработка эскизов                                                           | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 22 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Работа в цвете                                                               | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 23 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Тени. Начальные понятия.                                                     | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 24 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Зарисовки геометрических тел.                                                | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 25 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт на однотонном цветном фоне, с белым предметом.                     | Кабинет ИЗО | Корректировка работ |

|    |  |  |  |                                   |   |                                                               |             |                          |
|----|--|--|--|-----------------------------------|---|---------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|
| 26 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Построение натюрморта<br>Рисование натюрморта в цвете.        | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 27 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Пластилинография<br>«Подводный мир»                           | Кабинет ИЗО | Анализ                   |
| 28 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Композиционное построение.                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 29 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Работа пластилином                                            | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 30 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Простой натюрморт из 2-х предметов.<br>Выявление формы тоном. | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 31 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Начальные понятия светотеневой моделировки.                   | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 32 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Цилиндр, конус, куб. Натюрморт.                               | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 33 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Цилиндр, конус, куб. Натюрморт.<br>Гризайль.                  | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 34 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Цилиндр, конус, куб. Натюрморт.<br>Гризайль.                  | Кабинет ИЗО | Промежуточная аттестация |
| 35 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Праздничный город. Смешанная техника.                         | Кабинет ИЗО |                          |
| 36 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Праздничный город.<br>Композиционное построение.              | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 37 |  |  |  | Объяснение<br>Практическая работа | 3 | Праздничный город. Работа в цвете.                            | Кабинет ИЗО | Анализ работ             |
| 38 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Праздничный город. Завершение работы.                         | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 39 |  |  |  | Видео-Лекция дистанционно         | 3 | Проторенессанс. Раннее Возрождение.<br>Джотто, Брунески и др. | Кабинет ИЗО | Корректировка            |
| 40 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Пропорции фигуры человека.                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |
| 41 |  |  |  | Практическая работа               | 3 | Наброски фигуры человека.                                     | Кабинет ИЗО | Просмотр работ           |

|    |  |  |  |                                |   |                                                                           |             |                     |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|
| 42 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Наброски фигуры человека.                                                 | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 43 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Наброски фигуры человека.                                                 | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 44 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт из 2-3 предметов не сложных по форме на нейтральной драпировке. | Кабинет ИЗО | Выставка работ      |
| 45 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Построение натюрморта                                          | Кабинет ИЗО | Опрос               |
| 46 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 47 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                | Кабинет ИЗО | Корректировка работ |
| 48 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Жизнь и творчество Леонардо да Винчи                                      | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 49 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Наброски фигуры человека в движении.                                      | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 50 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Наброски фигуры человека                                                  | Кабинет ИЗО | Анализ              |
| 51 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Наброски фигуры человека                                                  | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 52 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Наброски фигуры человека                                                  | Кабинет ИЗО | Корректировка работ |
| 53 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Понятие стилизации. Декоративный натюрморт.                               | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |
| 54 |  |  |  | Видео – лекция дистанционно    | 3 | Стилизованный декоративный натюрморт                                      | Кабинет ИЗО | Опрос               |
| 55 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Декоративный натюрморт цветовое решение.                                  | Кабинет ИЗО | Анализ работ        |
| 56 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Декоративный натюрморт цветовое решение.                                  | Кабинет ИЗО | Корректировка работ |
| 57 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Декоративный натюрморт цветовое решение. Завершение работы                | Кабинет ИЗО | Просмотр работ      |

|    |  |  |  |                                |   |                                                                               |             |                                             |
|----|--|--|--|--------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------|
| 58 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Воплощение идеала в творчестве Рафаэля.                                       | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 59 |  |  |  | Объяснение Практическая работа | 3 | Сюжетный натюрморт.                                                           | Кабинет ИЗО | Анализ                                      |
| 60 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Сюжетный натюрморт. Правильное композиционное решение и построение предметов. | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 61 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Сюжетный натюрморт. Тоновая моделировка                                       | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 62 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Сюжетный натюрморт. Тоновая моделировка.                                      | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 63 |  |  |  | Видео-Лекция дистанционно      | 3 | Сюжетный натюрморт. Завершение работы.                                        | Кабинет ИЗО | Опрос                                       |
| 64 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт из 2-3 предметов на контрастном фоне.                               | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 65 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Правильное композиционное решение и построение предметов.                     | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 66 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 67 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 68 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 69 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 70 |  |  |  | Практическая работа            | 3 | Натюрморт. Работа в цвете.                                                    | Кабинет ИЗО | Просмотр работ                              |
| 71 |  |  |  | Практическая работа. Выставка  | 3 | Натюрморт. Работа в цвете. Завершение работы. Выставка.                       | Кабинет ИЗО | Аттестация по завершении освоения программы |
| 72 |  |  |  | Тестирование                   | 3 | История искусства. Итоговое тестирование.                                     | Кабинет ИЗО | Опрос                                       |



Лист согласования к документу № 5/Бурмистрова М.Ю. от 09.09.2025  
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор  
Согласование инициировано: 09.09.2025 08:56

| Лист согласования |                |                   | Тип согласования: <b>последовательное</b>                                                                           |           |
|-------------------|----------------|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| N°                | ФИО            | Срок согласования | Результат согласования                                                                                              | Замечания |
| 1                 | Батталова Г.Р. |                   |  Подписано<br>09.09.2025 - 08:56 | -         |